



● ดร. ชุมพล มุสิกานนท์



ฟากรอบปลั๊กไฟฟ้า Furutech 103-D & C3-Exclusive หัวปลั๊กไฟฟ้า



ในนิตยสาร audiophile ฉบับที่ 123 มกราคม 2550 ผมได้แนะนำอุปกรณ์เสริมฟากรอบปลั๊กผนัง Audio Replas / High end Concentric Power Plant รหัสสินค้าคือ CPP-2SZ หลังจากนั้นก็มีแฟนนูแฟนบางท่านได้ส่งข่าวกลับมาว่าประสิทธิภาพของมันนั้นสมดังคำพรรณนาทุกประการ แต่อัดอนจะเอาเข้าบ้านนี้ต้องหลบภรรยาสุดที่รักให้ดี...ไม่มันเจอนักแน่!!! ก็ๆๆ ฟากรอบปลั๊กตัวละหมื่นบาทเศษนี้ หากคนมาเข้าใจยากหน่อยละครับพี่น้อง เรื่องที่คนดีๆ กลายเป็นนักประท้วงจนต้องย้ายที่นอนไปอยู่ในคุก สู้ไม่ได้ เข้าใจง่ายกว่าเป็นไหนๆ...แหม่ม!!!...

» ทำความไปที่ Audio Replas / Power Plant CPP-2SZ กันอีกสักนิดความมันเป็นฟากรอบที่ขุดขึ้นมาจากอะลูมิเนียมอัลลอยเกรดเดียวกับที่ใช้ผลิตเครื่องบิน หลังจากนั้นได้นำไปผ่านกระบวนการโครโอเจนิคที่เรียกว่า “Ultra SZ Molecular Treatment” หลังจากทดสอบอุปกรณ์ชิ้นนี้เสร็จ ผมก็ได้รับฟากรอบปลั๊กผนังมาอีก 2-3 ยี่ห้อ ซึ่งฟังแล้วปรากฏว่าไม่มีอาการ “เสียว” จึงยังไม่ได้เขียนลง audiophile สักที ในระหว่างนั้นผมได้ ปูจฉา วิสัชชา กับสหายผู้คลั่ง-ไคล้ในการเล่นอุปกรณ์เสริมถึงแนวคิดที่ว่าจะทำฟากรอบปลั๊กผนังในแนวทางเดียวกับ CPP-2SZ แต่เปลี่ยนวัสดุจากอะลูมิเนียมไปใช้ทองเหลืองแทน เนื่องจากตามความคิดของกระผมและมองเพื่อน เห็นพ้องว่าทองเหลืองเป็นโลหะที่มีเรโซแนนซ์ไฟเพราะอีกทั้งยังมีการแตมปีที่พอดี เหมาะแก่การนำมาใช้ในวงการเครื่องเสียงทุกประการ นอกจากนั้นเรผื่นกันคิดว่าจะควักกระเป๋าส่งเจ้าฟาทองเหลืองนี้ไปโครโอเจนิคที่โรงงาน C3 ที่ประเทศฝรั่งเศสนู่น ฯลฯ ผื่นกันอยู่อย่างนั้นยังไม่ทันได้ลงมือทำอะไร ผมก็ได้รับฟากรอบปลั๊กผนัง Furutech รุ่น 103-D มาทดสอบ มองปราดเดียวเห็นว่ามันสีด่างๆ ลักษณะคล้ายๆ กับพวกคาร์บอนไฟเบอร์...ยี้!!!... ผมร้องในใจเพราะเคยลองใช้ฟากรอบปลั๊กผนังที่ทำจากวัสดุจำพวกนี้มาแล้วไม่ค่อยประทับใจ รู้สึกผิดหวังอยู่นิดๆ ว่าจะส่งมาทำไมอีกวะ? แต่พอกลับไปถึงบ้านแล้วหิบบันขึ้นมากุซๆ อีกครั้งนี้สิ เฮ้ย!!! ที่มบบนซ้ายมือของ Packaging พิมพ์ว่า Brass with Carbon Fiber and Glass Fiber มันเป็น

ฟากรอบสองชั้นครับ ชั้นในเป็นทองเหลืองและชั้นนอกเป็น Carbon Fiber Glass ประกอบกันและ...เฮ้ย!!! ครั้งที่สอง (ตกใจกว่าครั้งแรก) ที่มบบนซ้ายมือมีข้อความบอกว่า Furutech Alpha Process (Super Cryogenic & Demagnetizing Treatment) อะไรเนี่ย...นี่มันฟากรอบปลั๊กผนังในฝันของผมชัดๆ อู่วว...ผมรักกอง บก. ของ audiophile มากขึ้นอีกเพียบเลย แต่อีกใจหนึ่งก็เสียดายที่เราไม่ได้ทำออกมาเองจนกระทั่งญี่ปุ่นปล่อยของออกมาแล้ว

เจ้า 103-D แถมน้อยเดลิเวอรี่ปล่อยตัวผู้มาให้ 1 ตัว วิธีการใช้งานนั้นก็ง่ายเหมือนกับปลั๊กครอบทั่วไปนั่นคือ ยึดน็อตตัวเดียวจบ ท่านที่เคยทดสอบฟากรอบปลั๊กผนังมาของเล่นพรรคนี้จะมีทิศทางด้วยครับ บอกไปเหมือนเพื่อเจ้าใครจะไม่เชื่อก็ตามใจ ไม่ว่าจะไรอยู่แล้วครับ แล้วรับรองว่าจะไม่จ้างให้เชื่อด้วยเงิน 200 บาทด้วย.. อ้าวๆ!! ออกอ่าวซะแล้ว เขาเป็นว่าววังๆ คุณจะลองสลบทิศทางเล่นๆ ก็ไม่เห็นจะต้องเสียกะดั่งค์เพิ่ม แถมอาจจะได้เสียงที่ถูกใจกว่าเดิม แล้วคุณอาจจะอยากมาเข้าชมรมวูดูไฟล์ (Voodoophile) กับผมก็ได้ เอาเป็นว่าผมไม่บอกว่าคุณผลของการสลบทิศทางของฟากรอบตัวนี้เป็นอย่างไร ให้คุณทดลองเองก็แล้วกัน แต่ที่บ้าหนักไปกว่านั้นอีกคือ พระเดชพระคุณมีระยะเวลาเบิรรันอินด้วยครับ!!!

ขอรับรองด้วยเกียรติของแกนนำชมรมฉลาดซื้อประหยัตทรัพย์เลยว่า ไม่ได้เพื่อเจ้า หรือรับประทานอะไรผิดสำแดงเข้าไปแน่นอนก็เครื่องเสียงชุดนี้ผมฟังทุกวันมาจะสิบปีแล้ว เพลงที่นำมาเปิด

ทดสอบก็คุ้มๆ ทั้งนั้น ไม่ได้มีตัวแปรอะไรที่นอกเหนือการควบคุมเลย ผมติดตั้ง Furutech outlet Cover Plate 103-D ลงไปบนปลั๊ก WATTGATE 381 AG ซึ่งนับว่าสุดยอดแล้ว ปรากฏว่ามันยังไปต่อได้อีก โกลโซ ถ้าเป็นรถยนต์ก็เหมือนกับเปลี่ยนน้ำมันจากเบนซิน 91 เป็นเบนซิน 95 (แรงเครื่องได้แรงกว่า) และพอมันผ่านไปก็เกือบๆ สัปดาห์ เสียงจะนิ่ง ลดความฟุ้งลงไป อิมเมจคงที่ไม่วูบวาบ และเกรนเสียงก็เนียนขึ้นด้วย

วางนัย

เป็นความเหมือนที่แตกต่างระหว่าง Furutech 103-D และ Audio Replas CPP-2SZ ที่เหมือนกันคือ คุณสมบัติในการลดการหยากกร้านของน้ำเสียงลงไป แต่ไม่ถึงกับนุ่มเนียนจนยวบยาบฟังแล้วขาดความตื่นเต้น เข้าใจนะครับ 103-D จะขัดผิวของเสียงให้เรียบ-ลื่นมากยิ่งขึ้น แต่ไม่ไปยุ่งกับน้ำหนักเสียงหรือความเข้มข้น ตรงกันข้ามมันกลับทำให้อิมเมจรวมตัวกันมากกว่าเดิม โฟกัสมากขึ้น สว่างขึ้น และสัมผัสได้ถึงขอบเขตของเวทีเสียงโดยไม่ต้องเพ่งพินิจกันมาก คุณสมบัติประการนี้เมื่อใดที่ถอดฝาครอบ Furutech ออก มันจะวูบลงไปทันที เวทีเสียงรู้สึกขุ่นทึบ อิมเมจจะเบลอลงอย่างรู้สึกได้

เสียงกลางเป็นสิ่งที่โชว์ความเป็นทองเหลืองออกมาได้อย่างที่ควรเป็นคือ อิมฮวานและมีประกายในน้ำเสียง แต่ผมยังรู้สึกว่ามันยังไม่สว่างแดงบรรยากาศออกมาได้อย่างเต็มที่ อาจจะเป็นเพราะว่าความหนาของแผ่นทองเหลืองยังน้อยไปก็ได้ ผมเลือกฟังเพลงคลาสสิกที่มีเสียงเซลโลและเครื่องสายมาฟังสลับกับเพลงที่โหมประโคมกันดุเดือดด้วยเครื่องลมทองเหลือง ปรากฏว่าฟังได้สบายๆ คุณสมบัติเกี่ยวกับไดนามิกยังอยู่ครบ ไม่หายไปไหน ในขณะที่เสียงทรมันเปิดมีความสดใสโดยอาจจะลดอาการกัดหูลงไปนิดๆ แต่ก็สามารถทำให้ติดตามรายละเอียดได้มากขึ้นไม่ตึกกลับเอง อิมแพ็คเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่คาดหวังได้ แต่ไม่ได้หมายความว่าอะจะมูทะลุจุดมัน มีการย้ำหัวโน้ตหนักเบาอ่อนแออย่างถูกต้องตามควรแก่กาลเทศะทุกประการ เสียงสูงนั้นดูเหมือนจะเรียวลง แต่กลับทอดประกายอยู่ในอากาศได้ยาวนานขึ้น ยานความถี่ต่ำๆ ไม่ได้เสริมให้เบสอัดออกมาเป็นลูกหมึกมา แต่มันให้เสียงทุ้มลึกๆ ที่เป็นแอมเบียนต์ของห้องอัดอยู่ในแผ่นการแสดงสดของ Belafonte หรือ The Weavers ที่คาร์เนกีฮอลล์นี่จะได้ยินเสียงคึกๆ ที่เป็นการก้องสะท้อนของความถี่ต่ำๆ ได้ (เมื่อเทียบกับตอนทีฟังโดยไม่ใส่ฝาครอบ Furutech แล้วจะไม่ได้ยินเสียงนี้) สิ่งที่ยังเทียบ Audio Replas CPP-2SZ ไม่ได้คือ การจัดลำดับชั้นของซาวด์สเตจและความใสที่เข้าขั้นทะลุเข้าไปถึงบรรยากาศ แต่ด้วยราคาตัวที่ไม่แพงจนเกินเอื้อม และคุณภาพของวัสดุและเทคโนโลยีในการผลิตแล้ว ปลั๊กผนัง Furutech 103-D เป็นอุปกรณ์เสริมคุณภาพสูงอีกชิ้นหนึ่งที่แนะนำให้ใช้ครับ

หัวปลั๊กไฟฟ้า

ผมจำเป็นต้องลัดคิวเขียนถึงเจ้าหัวปลั๊กไฟฟ้าตัวนี้ ทั้งที่เพิ่งได้รับของและฟังมันไปไม่ถึง 10 ชั่วโมง ด้วยเหตุผลที่ว่า “เซ-ทรว” สิ่งผลิตหัวปลั๊กนี้ขึ้นมาเพียง 50 ตัวในโลก แต่ละตัวมี Series Number ประทับไว้ชัดเจน ตัวที่ผม “ซื้อ” มาใช้อยู่ในลำดับที่ 8 และ 9 ครับ ผู้ผลิตบอกว่าให้โควต้าซื้อกันคนละสองตัวเท่านั้น!!! เนื่องจากทำออกมาแบบไม่เอากำไร ต้องการให้เป็นการสมนาคุณสำหรับลูกค้า FUSE C3 เพียง 50 ตัว (หมดแล้วหมดเลยไม่ทำเพิ่ม) และต้องการจะ



วัสดุชนิดพิเศษซึ่งเป็นความลับของทาง C3 ที่ใส่เพิ่มเข้ามาในขากราวด์
ตัวเลขระบุว่าเป็นปลั๊กตัวที่ 9 จากจำนวนทั้งหมด 50 ตัว

พิสูจน์ให้รู้ว่าการโครโคเงินนิคแบบถูก Protocol นั้นได้ผลขนาดไหน...แบบนี้ซ้ำไม่ได้ครับ

หัวปลั๊กรุ่น C3 Exclusive นำเอาหัวปลั๊กยี่ห้อ Marincos มา “ทำอะไรบางอย่าง” กับขาที่เป็นกราวด์ ก่อนที่จะนำไปโครโคเงินนิคแบบแห้ง ทำให้หัวปลั๊กตัวนี้หนักมากกว่า Marincos หัวไปอย่างมีนัยสำคัญ นอกจากนั้นหากดูด้วยสายตาแล้วจะไม่พบความพิเศษที่ติดไปจากปลั๊กตัวอื่นๆ เลย ในการใช้งานผมใช้สายไฟ Kimber PK10 เป็นตัวนำ ส่วนปลั๊ก IEC ด้านท้ายใช้ WATTGATE รุ่น 320 Economy ซึ่งไม่มีการชุบเคลือบผิวใดๆ ด้วยเจตนาที่จะทำให้มีผลกระทบกับหัวปลั๊กน้อยที่สุด อ้อ!!!เกือบลืมบอกไปครับว่า ความยาวของสายไฟเมื่อรวมหัวท้ายแล้วอยู่ที่ประมาณ 1.87 เมตรครับ เนื่องจากสาย PK10 ได้ผ่านการใช้งานมาแล้ว จึงเชื่อได้ว่าไม่ถูกกระทบด้วยความที่สายไฟยังไม่ผ่านระยะเบิร์นอิน เสียงที่ได้ยินจะเป็นอิทธิพลของหัวปลั๊กเนื้อๆ ซึ่งเราๆ ท่านๆ นักนิยมเล่นสาย A/C Power Cord คงจะทราบกันดีอยู่แล้วว่า หัวปลั๊กจะมีอิทธิพลต่อแนวเสียงมากกว่าท้ายปลั๊กในอัตราส่วน 60:40

ผลทางเสียงเป็นเรื่องแปลกประหลาดมาก พอเสียบสายไฟเส้นที่เข้าหัวปลั๊ก C3 ลงไปปั๊บ ผมมีความรู้สึกว่าซาวด์สเตจจะเลื่อนมาข้างหน้าลำโพง แต่พอมันผ่านไปได้สักนาทีก็ว่า มันกลับถอยกลับลงไปอย่างที่ถูกที่ควร และไม่ได้กลับมายังตำแหน่งแรกอีกเลย ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดตามมาคือ รายละเอียดในช่วงเบาๆ นี่จะปรากฏชัดเจนมากขึ้น พิเคราะห์ให้ลึกๆ ลงไป เป็นเพราะว่าสนามเสียงทั้งหมดมีความใส (Transparent) ที่ดี ตรงนี้ต้องยกกันอีกครั้งว่า “ความใส” กับเสียงบางนี่คนละเรื่องกันเลยครับ “ความใส” หมายถึง เปิดเผยให้สัมผัสได้ทุกๆ รายละเอียดไม่ว่าที่ระดับความดังเท่าใด ส่วน “เสียงบาง” นั้นจะหมายถึง ขาดแคลนความถี่ย่านกลางต่ำจนทำให้ฟังแล้วรู้สึกว่ามันเรียวบาง เรียกว่าไม่ได้สมคูลนั่นเองครับ

อีกประการหนึ่งที่จะยกมาเป็นตัวอย่างในภาคแรกของหัวปลั๊ก C3 คือ เสียงอะคูสติคเบสที่บันทึกมาไม่ค่อยชัด คลุมเครือมีแต่เสียงครางแทบจะเป็น One Note Bass หัวปลั๊ก C3 จะเข้าไปติดนึสัยให้กลายเป็นเบสที่มีรายละเอียดของโน้ต และที่สุดยอดคือ ได้ความหนักเพิ่มขึ้นด้วย ไม่ใช่แต่ลดความเบอะบะลงไปอย่างเดียว

พบกันฉบับหน้าครับ./